



RICHARD FAUGUET

19 JANV. > 24 FÉV. 2006

Le musée des beaux-arts de Rennes s'est associé à l'exposition rétrospective de l'art graphique de Richard Fauguet, organisée par la Galerie Art et Essai de l'Université de Rennes 2. A la demande de l'artiste, plusieurs dessins de la collection du musée sont également présentés à la Galerie. Le musée reçoit symétriquement plusieurs œuvres récentes de l'artiste.

La sculpture qui s'apparente à une table de ping-pong fait partie d'une série de pièces dans lesquelles le support sportif est quelque peu mis à mal. Ici, les balles du jeu sont maintenues virtuellement dans l'espace par de fines tiges métalliques qui saisissent leur démultiplication dans le temps et l'espace. Dans le catalogue de l'exposition consacrée à Richard Fauguet en 2002 au musée de l'Abbaye Sainte-Croix des Sables d'Olonne, Benoît Decron décrivait l'œuvre de celui-ci : elle donne forme au mouvement arrêté dans le temps par les photographes du XIXe siècle. Quant à la table de ping-pong, elle lui rappelle les principes de la sculpture tel qu'ils sont enseignés à l'école des beaux-arts : la forme est soustractive ou additive.

Chez Richard Fauguet, la sculpture évoque différents processus de transformation organique : à partir de petits objets en plastique recouverts de silicone, naissent visuellement de petits animaux. La technique du " tétinage " hérissé personnages et figures, entre doudou d'apparence gluante et maquette de dinosaure. La sculpture relève ici de la prolifération organique, polymorphe et rampante, envahissante.

Le collage serait une extension de ces pratiques, par l'accumulation de couches de Vénilia. Ce support plastique plan, lisse, coloré et vulgaire est fondamental dans cette création qui, si elle n'était pas perceptiblement loufoque, pourrait fort bien nous inquiéter.

Richard Fauguet est né en 1963 à La Châtre. Il vit et travaille à Châteauroux.

Œuvres exposées

- Sans titre*, 2000 : table de ping-pong, acquisition du FRAC Limousin
- Sans titre*, 2005 : verre et silicone, collection de l'artiste
- Sans titre*, 2005 : verre et silicone, collection de l'artiste
- Sans titre*, 2005 : verre et silicone, collection de l'artiste

Plus d'informations sur www.mbar.org/actualités

Expositions personnelles

- 2006 Galerie Art et Essai, Université de Rennes 2 et Musée des beaux-arts, Rennes
- 2005 La Verrière Hermès, Bruxelles
- 2004 *Formica blues*, Decimus Margnus Art, Bordeaux
Dix ans depuis..., FRAC Aquitaine, Bordeaux
Pas d'fumée, pas d'feu, Galerie ART : Concept, Paris
- 2003 *Châtaigne et vin blanc*, Galerie Art : Concept, Paris
- 2002 La Chaufferie, Strasbourg
Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne
- 2001 Château de Jau, Cases de Pene, commissaire d'exposition : Sabine Dauré
Galerie Thomas Taubert, Dusseldorf
- 2000 Institut français de Thessalonique
- 1999 Galerie Art : Concept, Paris
Galerie Thomas Taubert, Dusseldorf
- 1998 Galerie Giorgio Persan, Turin
Institut français de Turin
- 1997 Galerie de la Villa, Villa Arson, Nice
Art : Concept, Paris
Galerie Thomas Taubert, Dusseldorf
- 1996 *Förder programm*, stand Art : Concept, Art Cologne, Cologne
Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin
- 1995 Château de la Falgariè, Aussillon
Espace Jules Verne, Brétigny sur Orge
L'image dans la sculpture, Institut français de Florence
- 1994 *Aquarelle = jus de fille*, Le Creux de l'Enfer, Thiers
- 1993 FRAC Limousin, Limoges (avec Claude Closky et Jean-Jacques Rullier)
- 1991 Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux
- 1990 Espace Artpool, Lauret
- 1989 Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux
- 1987 Centre Régional d'art contemporain, Châteauroux

Galerie Art et Essai, Université Rennes 2 - Haute Bretagne

Université Rennes 2-Haute Bretagne, campus Villejean, Place du Recteur Le Moal 35000 Rennes
Ouvert du mardi au vendredi de 13 heures à 18 heures

Christophe Viart, directeur de la galerie Art et Essai
Christophe Pichon, commissaire de l'exposition