

musée
des beaux-arts
de Rennes

*P*ARCOURS DÉCOUVERTE
LE BEAU LANGAGE DE LA NATURE
8 juillet – 17 octobre 2010



Philippe de Champaigne
Paysage avec figures

PARCOURS DÉCOUVERTE

LE BEAU LANGAGE DE LA NATURE

Vent d'Italie

Paysage idéal : paysage imaginé; paysage classique : paysage construit
Des peintres français en Italie inventent le paysage du XVII^e siècle.

*Pendant longtemps, la nature n'a eu qu'une place anecdotique dans les œuvres des peintres, y compris dans les grandes compositions murales censées représenter la vie quotidienne. C'est seulement à partir du XVI^e siècle que le terme "paysage" apparaît et que l'influence des peintres du nord donne une nouvelle symbolique aux éléments de la Création. Une autre conception de l'univers s'impose, il s'agit de présenter à l'honnête homme l'étendue de tout ce qui fait un monde : **l'espace sauvage, l'espace cultivé, les trois éléments (terre, eau, air), l'homme et l'Histoire.***

Espace sauvage (montagnes, arbres...)

Espace cultivé ou domestiqué (champs, troupeaux...)

Éléments : terre, eau, air (rivière, vent...)

Homme

Histoire (vestiges...)

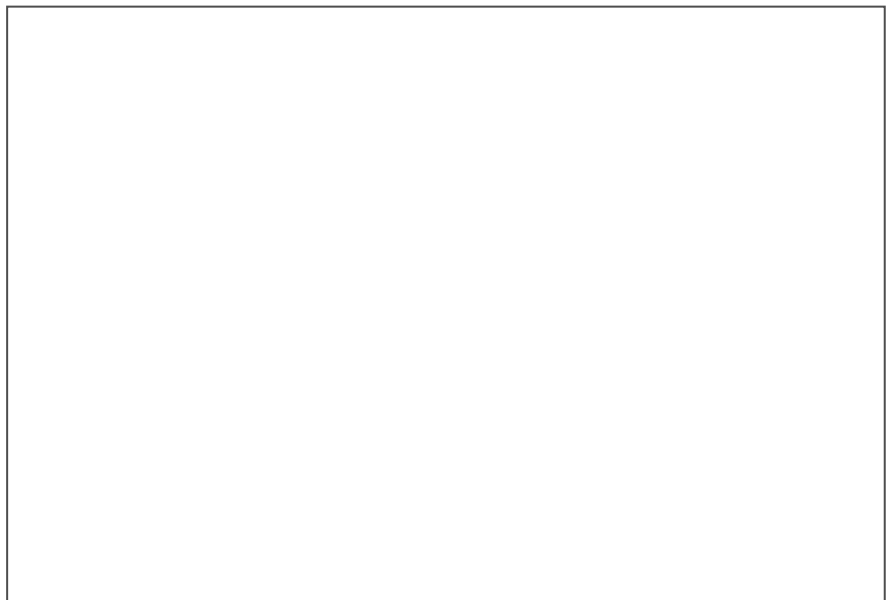
Identifiez et dessinez dans chaque cadre un des éléments du paysage classique que vous aurez repéré dans les œuvres de cette première section. Vous citerez dans chaque cas l'œuvre et l'artiste choisis comme référence.

Horizons flamands et hollandais

La technique du paysage : le savoir-faire des Flamands et des Hollandais.



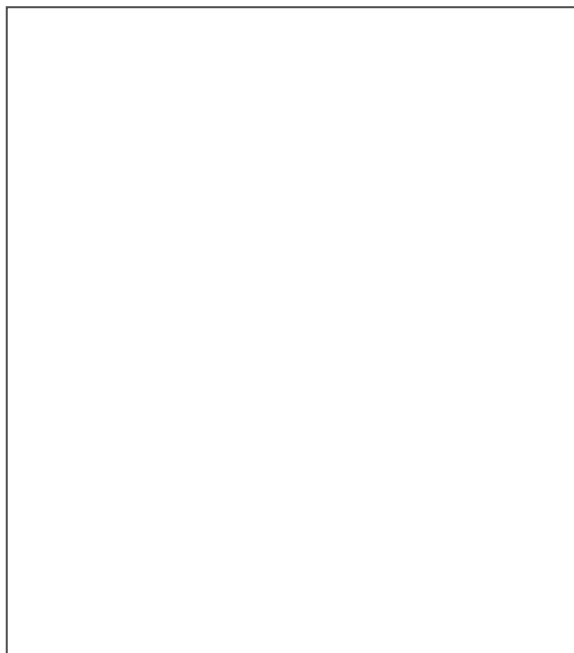
En utilisant le tableau de Philippe de Champaigne, *Paysage avec figures*, dessinez ci-contre les principaux éléments du paysage et expliquez dans une courte description pourquoi on peut parler d'une "nature paisible et domestiquée".



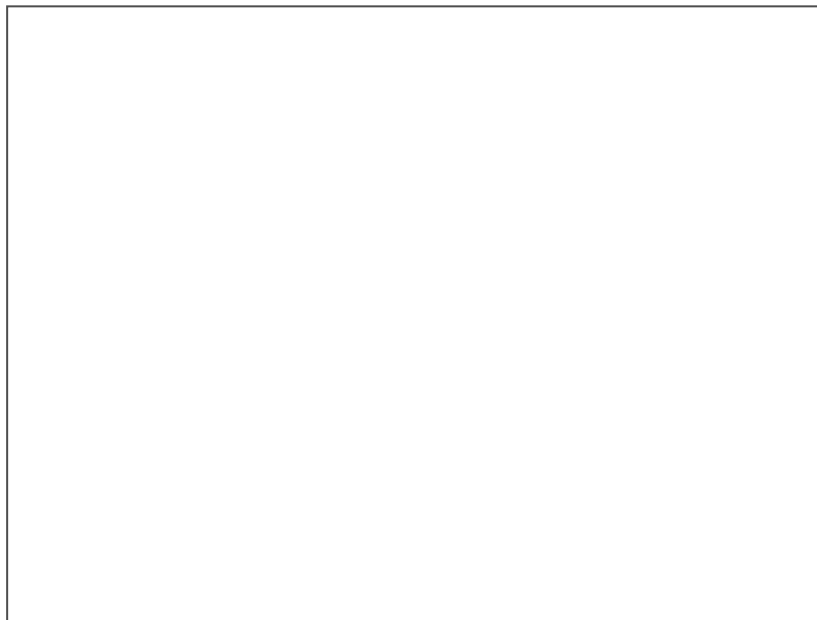
En utilisant l'œuvre *Site d'Italie. Effet de soleil couchant* de van Swanevelt, mettez en évidence ce qui donne une originalité particulière à ce paysage classique par sa composition et son iconographie.

PARCOURS DÉCOUVERTE
LE BEAU LANGAGE DE LA NATURE

La poétique du paysage parisien



L'atticisme parisien
Qu'évoque pour vous la référence à l'Attique ?
Dessinez ci-contre ce qui peut justifier votre réponse en
prenant comme exemple le tableau de Mauperché, *Paysage
avec figures sur les marches d'un palais en ruines*.



Laurent de La Hyre s'inspire aussi de la
littérature antique : quel genre d'œuvre
a-t-il choisi pour le tableau *Paysage au
pâtre jouant de la flûte* ?
Dessinez dans le cadre ci-contre ce qui
se rapporte au registre bucolique.