



Noël Coypel, *Figure féminine plafonnante*
Collection Musée des beaux-arts, Rennes

• Carton à dessin

La réalisation d'une œuvre peinte passe par l'étape du dessin préparatoire. De multiples études à la plume, au lavis ou au fusain permettent à l'artiste d'esquisser puis d'élaborer son œuvre finale. Le carton à dessin propose tout d'abord la découverte de ces étapes préliminaires, puis invite à prendre la place du dessinateur.

Dessiner est le moyen pour le peintre de donner une forme visible à sa pensée, façonnée au fil des différentes feuilles d'études qui conduisent de la première idée à l'œuvre finale. Le dessin nous permet donc de pénétrer au cœur du processus de création, avec ses hésitations, ses repentirs qui donnent à voir la naissance parfois douloureuse d'une œuvre.

Le dessin est un langage plastique d'une infinie richesse, construit pourtant à partir d'un vocabulaire simple de traits, lignes, hachures et taches. C'est avec une grande variété de techniques que ces éléments s'offrent au dessinateur pour matérialiser sa pensée et traduire sa vision.



Dimensions : 63 x 33 x 40 cm