



Gerrit van Honthorst, *Le Reniement de saint Pierre*
Collection Musée des beaux-arts, Rennes

• Face à face

Haine, tristesse, joie, crainte, désir... les visages et les mains expriment passions et sentiments. Les histoires sans parole que nous racontent les œuvres sont comprises par les gestes et expressions des personnages.

Face à face se compose de six boîtes au contenu ludique et nous invite à comprendre l'importance de la gestuelle chez les peintres nocturnes.

"Dans le halo d'une bougie" propose d'analyser la composition de l'œuvre de Honthorst (jeu de formes à placer selon des critères bien définis).

"Suivre un regard... surprendre un geste" présente des bulles de dialogues imaginaires à rendre aux cinq personnages de la *Diseuse de bonne aventure*, Georges de La Tour.

"Une histoire, des nocturnes" met en place un jeu de détails à retrouver sur quatre représentations du thème du reniement de Saint Pierre.

"Mains loquaces" propose d'inventer un dialogue entre les protagonistes de l'œuvre de Honthorst.

"Visage miroir" invite à reconstituer des dessins de Charles Le Brun à partir de descriptions très précises sur les expressions de visages à traduire en peinture.

"Mots dans les mains" propose un jeu de vocabulaire autour de neuf actions de mains.

Cette valise invite à découvrir le langage du corps en peinture, par la traduction des expressions du visage et des mains.



Dimensions : 65 x 30 x 62 cm (chaque)