



Jacques de Bellange, *Trois Marie au tombeau*
Collection Musée des beaux-arts, Rennes

• Atelier du graveur

Boîte magique à tiroirs, l'atelier du graveur présente un ensemble de six gravures originales assorties de leurs plaques pour deux d'entre elles ainsi que tous les outils nécessaires à leur réalisation. Chaque gravure dispose d'une notice historique et technique. Une loupe autorise chaque enfant à observer les œuvres en détail. L'atelier comprend aussi des fiches pédagogiques expliquant l'utilisation des outils et un glossaire des termes techniques.

Au sein de la gravure, les procédés en relief sont les plus anciens. Le dessin est reporté sur la planche (bois de fil ou de bout, linoléum) et les parties non imprimantes sont éliminées par divers procédés mécaniques. Les reliefs restants sont encrés. Ces parties, qui représentent le dessin et se trouvent surélevées par rapport au reste de la planche, impriment le papier dans les conditions adéquates de pression.

Les procédés d'impression en creux présentent l'avantage de permettre un dessin beaucoup plus précis et élaboré. Les lignes et les points du dessin sont creusés, soit mécaniquement, soit chimiquement dans une plaque métallique (cuivre ou zinc) lisse. L'encre de la gravure en creux est déposée dans les tailles et essuyée sur le reste de la planche. L'estampe se fait sous forte pression : le papier va "chercher" l'encre dans les creux de la plaque gravée.



Dimensions cube : 50 x 50 x 50 cm
support : H : 73 cm