

18 JAN. > 23 FÉV. 2007

OLIVIER MOSSET

La galerie Art & Essai de l'université Rennes 2, les galeries du cloître de l'école des beaux-arts, le musée des beaux-arts et la ville de Rennes s'associent pour proposer 3 expositions d'Olivier Mosset.

Après s'être déployé à travers l'abstraction géométrique et le monochrome, l'œuvre d'Olivier Mosset est une médiation fondamentale et ininterrompue depuis quarante ans sur le devenir de la peinture aujourd'hui.

Au musée des beaux-arts, c'est à la sculpture que Mosset se confronte : au centre de l'atrium, devenu récemment espace de sculpture des collections au musée, préside un *Toblerone*, fait de blocs de glace.

Dans ce volume abstrait, on reconnaît la radicalité fondatrice de l'artiste, dans un art performatif qui reporte plus loin encore les limites de ce qui fait œuvre.

Pour les non-Helvètes, le *Toblerone* est le surnom de barrages antichars, construits – vainement ? - entre 1939 et 1945 sur tout le territoire suisse. Chaque œuvre d'Olivier Mosset tenant sa forme depuis celle d'un objet préexistant, on retrouve ici une continuité du ready-made.

La sculpture de glace reprend également la coupe triangulaire que l'on connaît de la friandise chocolatée du même nom.

Les *Toblerones* sont les seules sculptures d'Olivier Mosset, conçues à l'origine en carton. Il existe des *Toblerones* en bois, pour la rétrospective de Saint-Gall, d'autres à Santa Fe, 2000 (Nouveau-Mexique) et Saas Fee (Suisse) sont en glace.

Déjà, un *Toblerone* de glace avait été exposé à Paris à la Galerie des Filles du Calvaire pour 'Minimal Pop' en 2006.

La sculpture de glace de Rennes est vouée à la fonte certaine. En quelque sorte l'inverse de ce que l'on attend d'une sculpture, perçue culturellement dans une perspective de permanence.

Deux enjeux, donc. Pour l'artiste, confronter sa pratique artistique dans un site voué à la sculpture classique exposée là.
Pour le visiteur, actif dans sa perception de cette œuvre éphémère, interroger la notion de temporalité de l'œuvre d'art.

Dans le jardin du musée, square Loth, est exposée une sculpture cylindrique sans titre, faite de trois buses de béton superposées.

L'attention du visiteur n'est cette fois que vaguement sollicitée. Cette sculpture est une nouvelle manière de relancer la question chère à Olivier Mosset de "la dissolution du tableau dans la troisième dimension".

La pratique artistique d'Olivier Mosset se découvre à travers quatre sites rennais comme l'aiguillon d'une curiosité esthétique et fondatrice, dans le renouvellement de l'histoire de l'art.

Il reste le seul artiste européen à s'être immédiatement situé dans la postérité de la grande peinture abstraite américaine et à avoir participé aux débats artistiques qui se sont déroulés outre-Atlantique au tournant des années 80 et 90.

Olivier Mosset est né à Berne en 1944.
Installé aux Etats-Unis depuis 1977, il vit et travaille à Tucson, Arizona.

Musée des beaux-arts de Rennes 20 Quai Emile Zola 35000 Rennes
www.mbar.org

