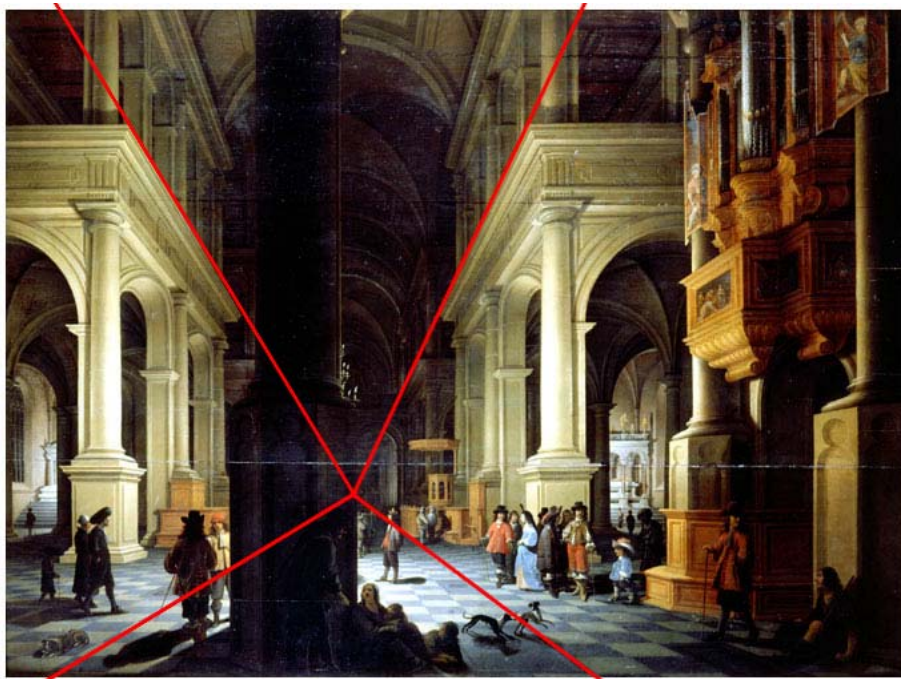


DECOUVR'ART

PERSPECTIVES en JEU (exercices 1 et 2)



Anthony Delorme
Intérieur d'un temple
1652

(avec lignes et point de fuite)

Donner l'illusion de la troisième dimension, créer l'espace dans un tableau est possible grâce à cette science merveilleuse qu'est la perspective linéaire, inventée en Italie au XVI^e siècle. Pourtant, avant cette date, les peintres ont utilisé d'autres solutions ingénieuses comme l'étagement ou la perspective hiérarchique qui donne des dimensions différentes aux personnages en fonction de leur importance.

DECOUVR'ART

PERSPECTIVES en JEU

1. Sauras-tu retrouver ces peintures utilisant chacune une perspective particulière dans les salles du musée des beaux-arts ? Puis, coche la case correspondant à la bonne représentation de l'espace de chaque œuvre.



- perspective hiérarchique (personnages importants représentés plus grands)
- perspective cubiste (objets peints sous différents angles)
- perspective atmosphérique (arrières-plans atténués et bleutés)
- perspective linéaire (lignes de fuite présentes)



- perspective hiérarchique (personnages importants représentés plus grands)
- perspective cubiste (objets peints sous différents angles)
- perspective atmosphérique (arrières-plans atténués et bleutés)
- perspective linéaire (lignes de fuite présentes)

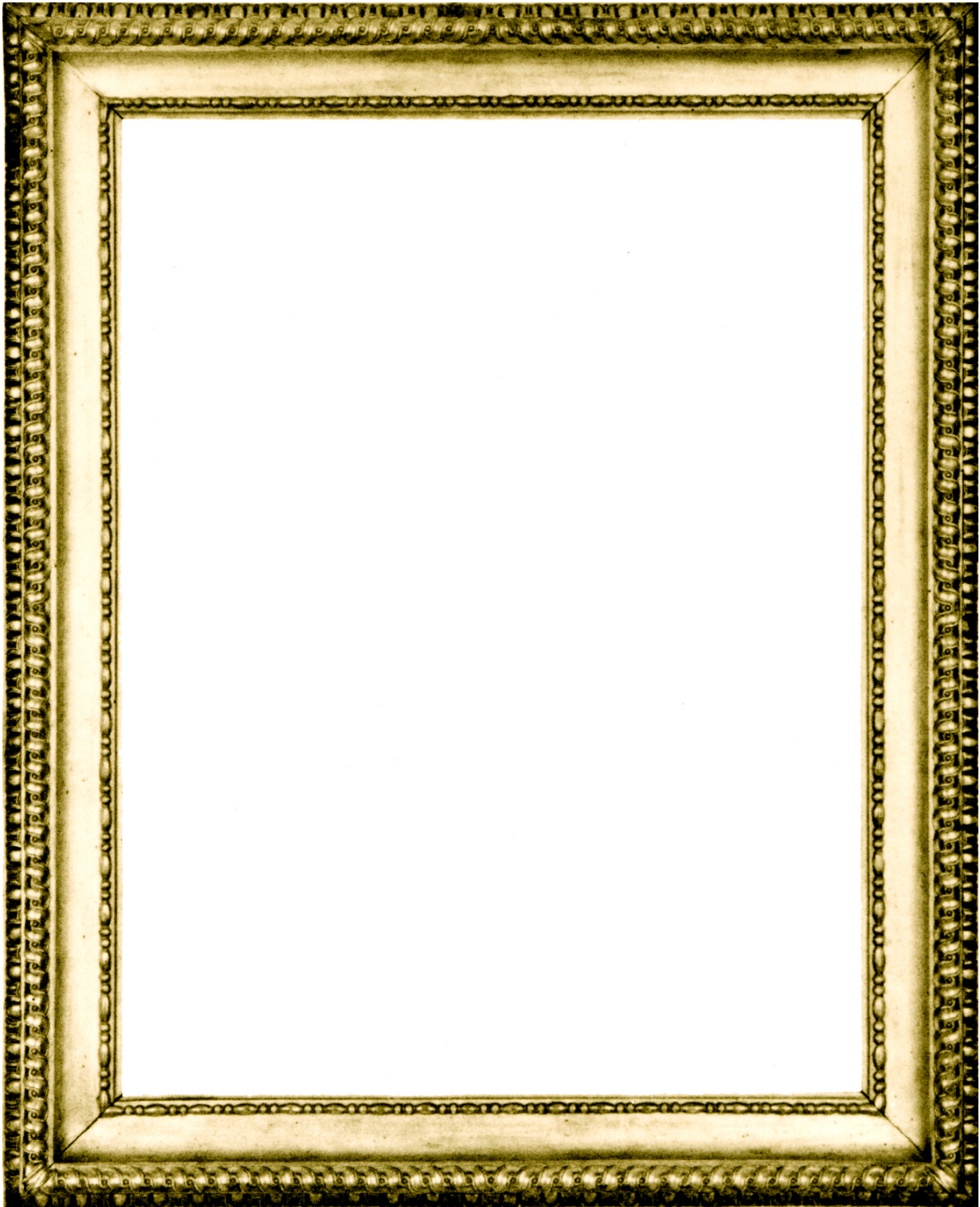


- perspective hiérarchique (personnages importants représentés plus grands)
- perspective cubiste (objets peints sous différents angles)
- perspective atmosphérique (arrières-plans atténués et bleutés)
- perspective linéaire (lignes de fuite présentes)



- perspective hiérarchique (personnages importants représentés plus grands)
- perspective cubiste (objets peints sous différents angles)
- perspective atmosphérique (arrières-plans atténués et bleutés)
- perspective linéaire (lignes de fuite présentes)

2. Choisis un tableau et dessine une nouvelle mise en perspective pour cette œuvre (selon ton choix, tu pourras utiliser le cadre en "format portrait" ou "format paysage").



Bibliographie :

Mila Boutan, *C'est toi l'artiste !* Editions Gallimard-Jeunesse, 2006

Elisabeth de Lambilly, *Mes paysages*, Editions Palette..., Collection L'Art pas à pas, 2004

Alison Cole, *La perspective. Profondeur et illusion*, Editions Gallimard Jeunesse, Collection Passion des Arts, 1993

Sarah Kent, *Le regard du peintre. La composition picturale*, Editions Gallimard Jeunesse, collection Passion des Arts, 1995

Jude Welton, *Les clés de la peinture*, Editions Gallimard Jeunesse, Collection Passion des Arts, 1995

Réponses de l'exercice 1 :
hiérarchique / linéaire / atmosphérique / cubiste

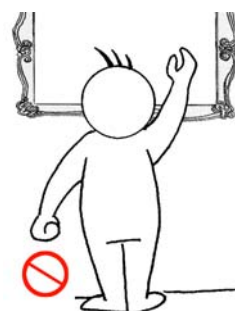
Pour une visite agréable, merci de respecter ces 3 consignes élémentaires :



Attention à
ne pas crier,
pour ne pas
déranger les
autres...



...
à ne pas
courir,
ce n'est pas
le lieu
...



...
et surtout
à ne pas
toucher
aux œuvres,
ça les
abîmerait !

En savoir + sur les collections du musée des beaux-arts de Rennes : www.mbar.org/collections

Découvr'art et maquette : Carole Houdayer, Service éducatif, Musée des beaux-arts de Rennes, avril 2007
Photographies : Patrick Merret - Mise en ligne : Jean-Charles Subile, Musée des beaux-arts de Rennes

