

Promenons-nous dans les bois

Parcours dans les œuvres du musée :



François Desportes,
Champigneulle, 1661 - Paris, 1743
Chasse au loup, 1725



Francesco Casanova,
Londres, 1727 - Brühl, 1802
Paysans surpris par l'orage,
vers 1870



Jean-Victor Bertin,
Paris, 1775 - Paris, 1842
*Paysage avec une offrande
au dieu Pan*,
1816



Francesco Casanova,
Londres, 1727 - Brühl, 1802
*Attaque de brigands
pendant la nuit*,
vers 1870

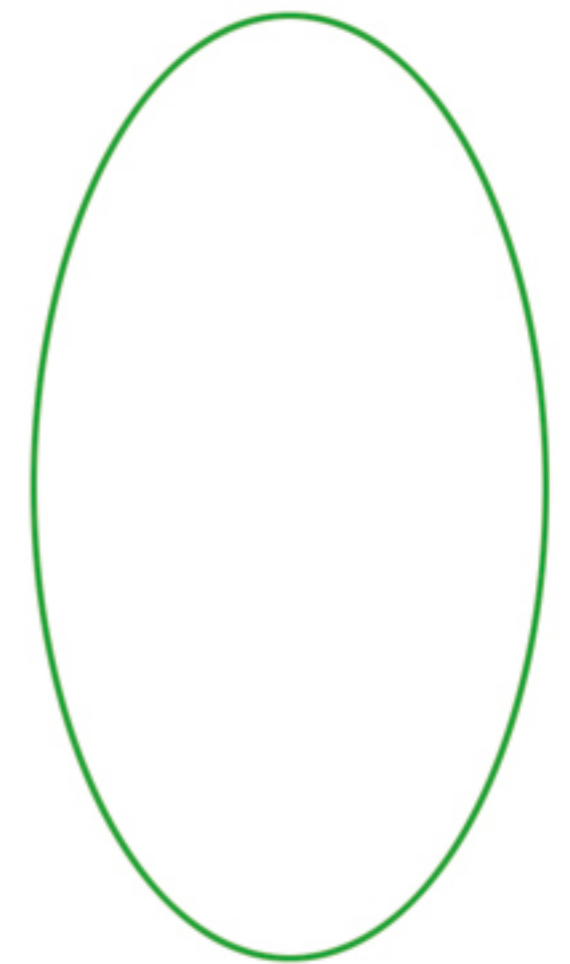
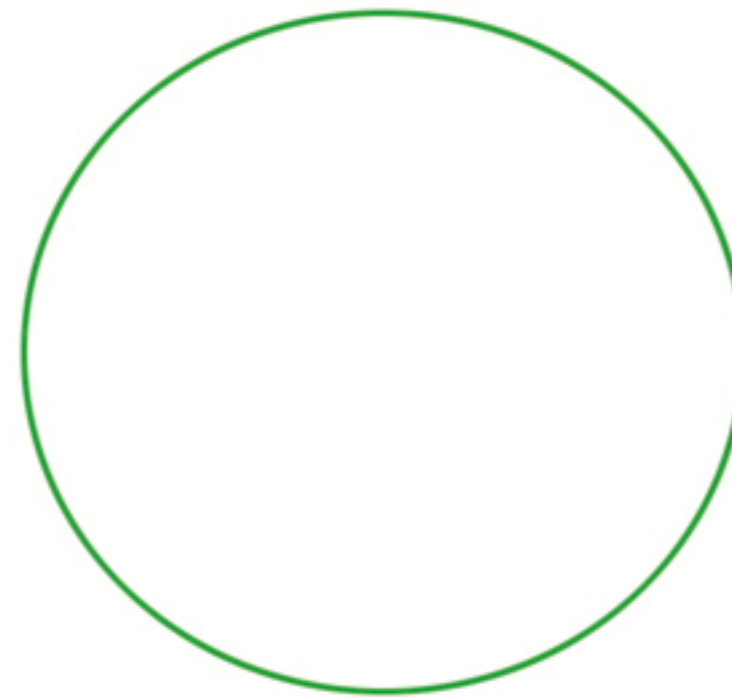
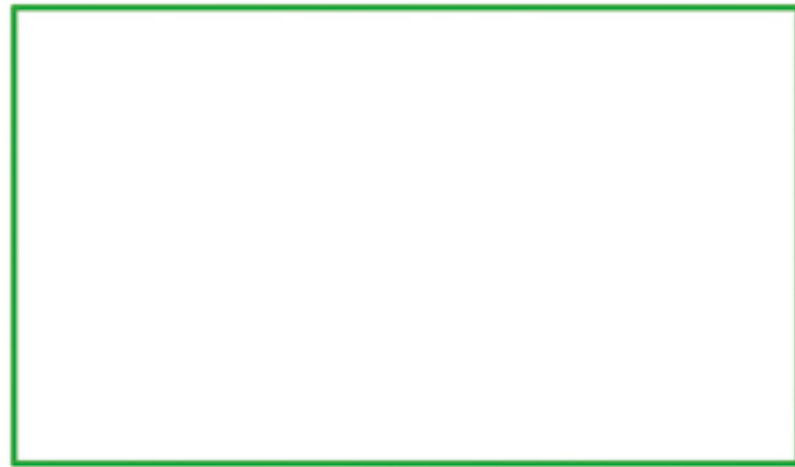


Théodore Caruelle d'Aligny
Chaumes, 1798 - Lyon, 1871
*La solitude,
ou moine en prière dans un paysage*

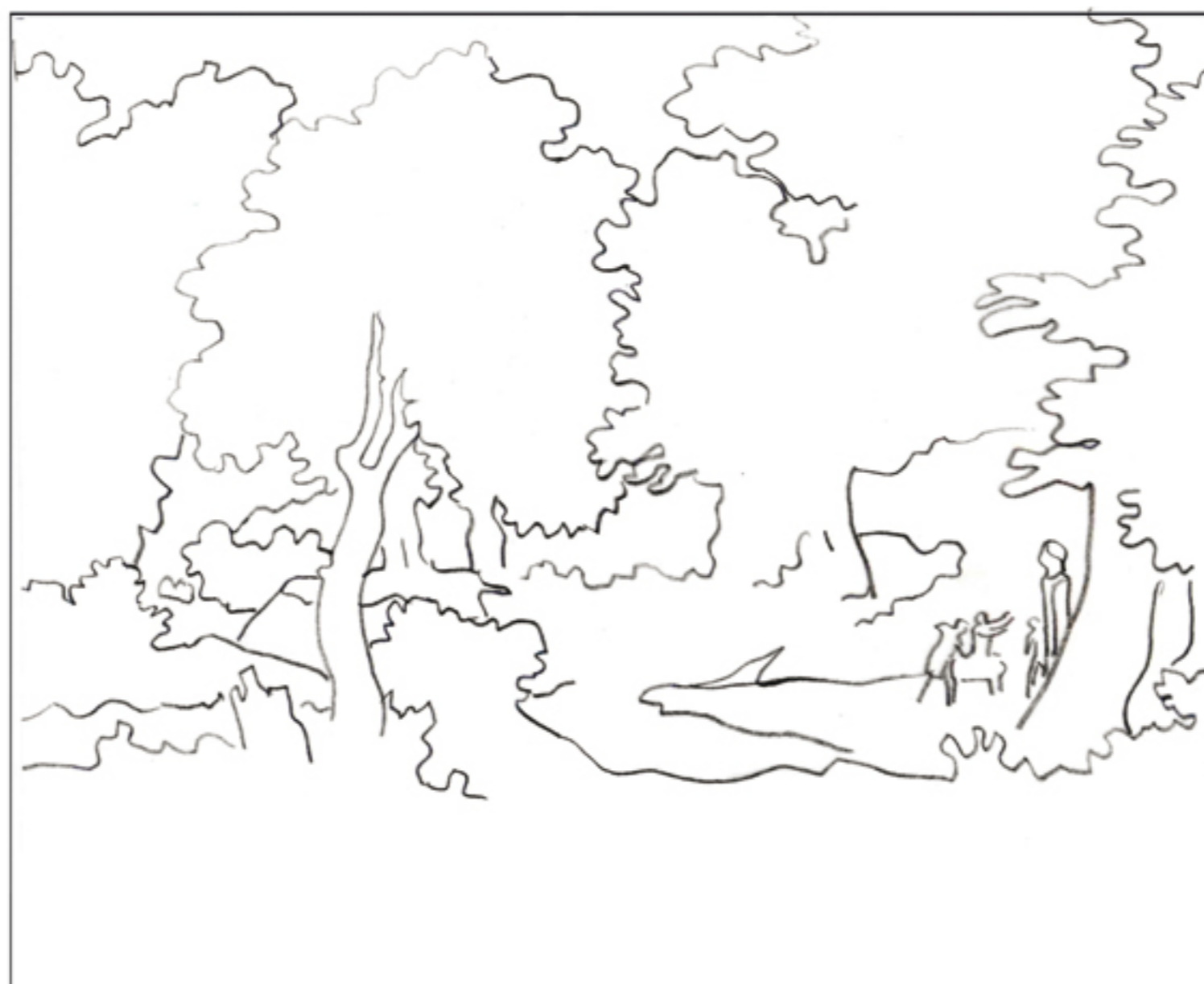


Jean-baptiste Camille Corot,
Paris, 1796 - Paris, 1875
Passage du gué, le soir

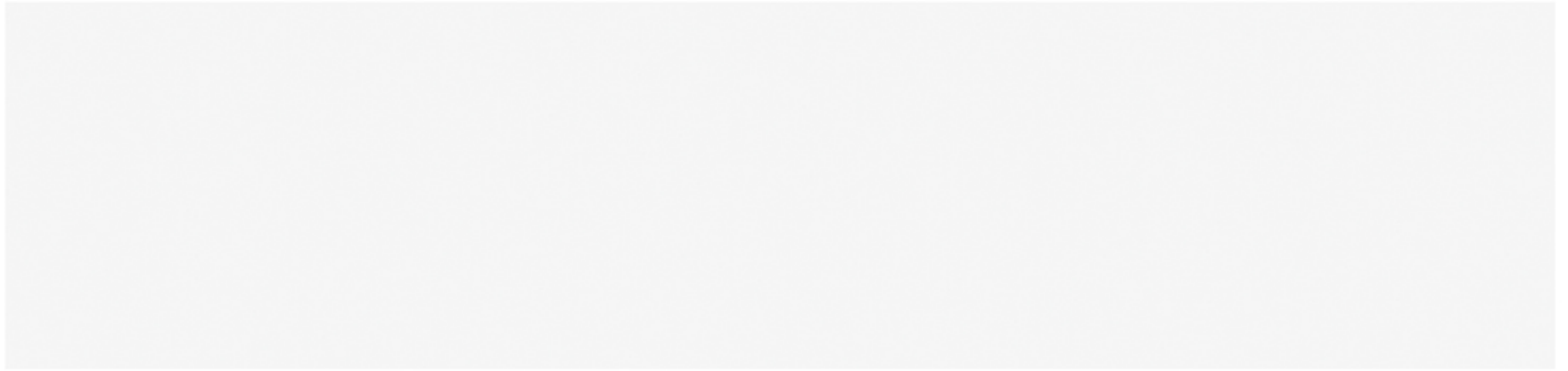
En t'inspirant des œuvres du musée, dessine un arbre au caractère particulier : sage, protecteur, serein, dominateur, tourmenté, menaçant, solitaire, chétif, vigoureux, résistant adapte sa silhouette aux cadres proposés.



dans le tableau de Bertin, les clairières alternent avec les sombres sous-bois. Ainsi, circule le regard. Hachure les zones d'ombre.



Qui rencontre t-on en forêt ? Un vacher, un voyageur, un chasseur, un cavalier, un ermite.
Dessine la silhouette de quelques uns d'entre eux.



Analyse : ***Es-tu artiste?***

A quel artiste attribues-tu les phrases suivantes. A Corot (C) ou à Bertin (B) ? Coche la bonne réponse.



C



B

Je compose mon tableau par "cellules" et plans successifs liés entre eux



C



B

Ma touche est légère et vaporeuse sur les contours



C



B

Je travaille à l'intérieur de mon atelier à partir de croquis faits à l'extérieur "sur le motif"



C



B

Je peins "sur le motif", en plein air, j'observe la nature telle qu'elle est, sans la recomposer



C



B

Ma touche est égale, nette et précise. Je distingue chaque feuille d'arbre

Dessin : **Es-tu botaniste ?**

Dessine des plantes et nomme les, si elles te sont familières



Description : **es-tu géographe ?**

Décris un site riche en informations : roches, sable, falaise, horizon aéré, éboulis, point d'eau, gorge, sol aride, futaie...



Écriture : **es-tu poète ?**

Arrête-toi devant un tableau qui t'inspire et emmène ton lecteur dans une promenade visuelle et "lyrique".

La chasse au loup, Desportes

La meute dressée à chasser et à tuer constitue un piège efficace pour sa proie

Quelles sont les particularités anatomiques de ces animaux ? Peux-tu en déduire leur caractère.

Quelle est la tactique collective adoptée pour piéger le loup?

Seul, le loup croise notre regard. Que lis-tu dans son regard ?

A l'issue de ta visite, rédige un texte dont voici quelques "pistes"

- a) se perdre en forêt (description, narrations, impressions = danger et découverte...)
- b) la forêt comme refuge (méditation, isolement, liberté, fuite...)
- c) la forêt et ses mystères (étrangère à l'homme, redoutée et convoitée à la fois pour l'abondance de son gibier et les affrontements sauvages qui s'y déroulent...)