

*LA DÉRIVÉE MEXICAINE*  
*DU 1<sup>ER</sup> JUIN AU 28 AOÛT 2011*  
*MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES*

*VISITE DE PRESSE*  
*MARDI 31 MAI À 11H,*

*VERNISSAGE*  
*MARDI 31 MAI À 18H,*

*MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES*

---

*Contact presse*  
*Eloïse Frank*  
*courriel : efrank@ville-rennes.fr*  
*tél : 02 23 62 17 44*

---

---

## *SOMMAIRE*

---

---

Communiqué de presse	2
La Dérivée mexicaine	3
El domino contra El matematico	4
Yves Trémorin	5
Expositions personnelles	6
Expositions collectives	7
Autour de l'exposition	8
Visuels disponibles	9
Informations pratiques	11

---

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

---

---

Le musée des Beaux-Arts de Rennes présente du 1<sup>er</sup> juin au 28 août une exposition de photographies, *La Dérivée mexicaine*, de l'artiste rennais Yves Trémorin.

### LE MEXIQUE DANS L'ŒIL D'YVES TRÉMORIN

L'exposition présente 60 des 80 clichés réalisés par le photographe breton lors de sa résidence au Mexique en 2009.

Fondé sur un principe très personnel d'associations d'idées, le travail d'Yves Trémorin met en lumière ce qui transparait d'original aujourd'hui des cultures préhispaniques et des siècles de métissage. Personnalités contemporaines aux accents de divinités précolombiennes, emblèmes naturels et clichés identitaires revisités, animaux, objets, paysages sont transfigurés par une tension ambiguë recherchée par l'artiste. L'insondable variété des cultures mexicaines y est magnifiée, inaccessible et pourtant photographiable, tel un masque en perpétuel mouvement.

Le travail d'Yves Trémorin, natif de Rennes, est bien connu dans la région. Le FRAC Bretagne et le musée des Beaux-Arts de Rennes possèdent quelques-unes de ses œuvres dans leurs collections. L'artiste est aussi réputé pour des expositions qui ont défrayées la chronique, comme celle de 1987, *Corps à corps*, réalisée avec

deux autres photographes membres de son groupe « Noir Limite », interdite à la Maison de la Culture de Bourges. Des images parfois troublantes, gênantes et même choquantes, mais Yves Trémorin a cette faculté de sublimer son sujet en l'isolant de son contexte tout en le superposant à un fond noir pour révéler son intensité.

---

## LA DÉRIVÉE MEXICAINE

---

**ERIC CEZ**

**L'Atelier d'édition**

**décembre 2009**

Yves Trémorin, au cours d'une résidence d'artiste de plusieurs mois au Mexique, s'est donné pour objectif de rendre compte de ce qui caractérise ce pays tant d'un point de vue culturel, historique que mythologique. Avec ses moyens d'artistes, il rapporte du voyage mexicain un fascinant ensemble d'images tel un ethnologue d'un genre un peu particulier. Son habitude d'extraire par la photographie un objet ou un portrait, de constituer, en quelque sorte, une collection servant l'étude qu'il s'est fixée, prend ici tout son sens. Isolant comme à l'accoutumée ses sujets, ici sur un fond souvent noir, il joue sur la position de l'explorateur occidental partant dans un pays lointain pour en ramener au gré de ses dérives, objets et images qui deviendront comme les reliques muséales nécessaires à la compréhension d'une civilisation aux codes différents des nôtres. Le jeu est d'autant plus fort qu'au regard de ces photographies se dresse effectivement un véritable portrait du Mexique. Celui-ci se constitue à travers la spécificité des corps de ses habitants et des représentations de figures symboliques qu'il retrouve dans ses images d'animaux ou d'objets et qu'il transpose dans le champ de l'art contemporain. Nus ou portraits à la gestuelle inhabituelle semblent se référer

au seul domaine de la performance alors qu'ils reprennent un langage des signes explicitement lié à des représentations enfouies dans la mythologie collective. Une photographie époustouflante d'un chien noir peut se référer à la figure d'Ahuitzotl, un dos tatoué au Quetzalcóatl - le célèbre serpent à plumes - un crapaud photographié frontalement au fond d'une grotte à la déesse Tlaltecuhli, un lapin stylisé sur un objet d'un kitsch assumé au jour du lapin Tochtli et à sa protectrice Mayahuel, déesse de l'agave et de la fertilité. Les images mexicaines d'Yves Trémorin évitent tout effet photographique pour se concentrer sur (et concentrer) le sujet. Ce qui est montré n'est jamais anodin, jamais fortuit : plusieurs strates de lecture sont à découvrir derrière la simplicité apparente des images qui pourraient, au premier regard, être considérées comme un catalogue factuel de personnes, d'animaux ou d'objets plus ou moins exotiques. Outre les références à une culture aux mythologies anciennes, au rapport particulier d'un peuple avec la mort, aux jeux de langages, le travail mexicain de Trémorin n'oublie pas que ce pays a accueilli de grands artistes. Et à travers ces images, se retrouvent aussi d'autres mythologies, plus photographiques celles-ci, que sont devenus les chefs-d'œuvre réalisés par un Edward Weston ou un Manuel Alvarez Bravo.

---

---

## *EL DOMINO CONTRA EL MATEMATICO*

---

---

**CHRISTOPHE DOMINO**

**YVES TRÉMORIN**

**Rencontre-discussion**

Il s'agit à partir de quatre ou cinq arguments sur la singularité du régime d'images de *La derivada mexicana* et plus largement dans son œuvre d'interroger la démarche de l'artiste et l'artiste lui-même. Depuis plus d'une vingtaine d'années, Yves Trémorin a affirmé une écriture artistique propre : ses images sont marquées par un scrupule dénotatif portées par une exigence de rigueur et de qualité dans le travail photographique (de la prise de vue au tirage et à l'accrochage) mais aussi par une écriture de ses sujets très travaillée, par une composition voire une mise en scène proche de celle du peintre. Bien au-delà de cette « qualité » photographique, qui serait une application attentive des techniques et des codes de la photo, de la « bonne » photo, les images touchent à une forme de production signifiante très directe, et qui pourtant relève d'une rhétorique de l'image très construite. Ce régime symbolique-là relève, dira-t-on, d'une logique de l'emblème. Il sera donc question, sous forme de dialogue ouvert, de confronter ces caractères de l'image aux enjeux qu'Yves Trémorin a placés, en l'occurrence, en allant travailler au Mexique.

*Christophe Domino (1958) est critique d'art indépendant pour la presse spécialisée, la télévision et la radio. Il contribue régulièrement au Journal des Arts. Il est l'auteur d'une dizaine de livres et de nombreux textes de catalogues et autres ouvrages collectifs. Il est aussi commissaire d'exposition et professeur à l'Ecole supérieure des beaux-arts Angers-Tours-Le Mans.*

---

## YVES TRÉMORIN

---

---



*Bio, actualités, illustrations, expositions  
personnelles et collectives sur :*  
**[www.tremorin.net](http://www.tremorin.net)**

Né en 1959 à Rennes. Il poursuit des études de Mathématiques à l'université de Rennes I. L'ensemble *Cette femme-là* en 1983 pose ses principaux axes de travail : mises en scène dans un dispositif paramétré de manière rigoureuse, utilisation du médium dans sa spécificité propre, travail sur ses proches et son environnement, vision intime et en gros plan, objectivité quasi scientifique. Il est membre fondateur du groupe Noir Limite 1986-1991. Après des travaux exclusivement en vidéo *We Others* (1996 -1999), il revient à la photographie en élargissant son champ d'application de l'image photonumérique à l'image électronique obtenue au microscope tout en multipliant les supports de diffusion pour des images autour de ses thématiques de prédilection.

---

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

---

### **La Derivada Mexicana**

- > Douchy-les-Mines, Centre Régional Photographique / janvier - mars 2011
- > Brest, Centre Atlantique de la Photographie / avril - juin 2011
- > Rennes, Musée des beaux-arts / juin - août 2011
- > Caen, Artothèque / juin - août 2011
- > Mexico, Centro de la Imagen / septembre - octobre 2011
- > Pontault-Combault, Centre Régional Photographique d'Ile de France / début 2012

2009 - 2008

### **Los Amantes Magnificos**

- > Mexico, Alianza Francesca

### **Breizhtorythm**

- > Paris, Maison de la Bretagne
- > Brest, Centre d'Art Passerelle

2007 - 2006 - 2005

### **Chine Intérieure**

- > Rennes, festival Agitato, Le Triangle / Plateau pour la danse

### **Homographies**

- > Rennes, Le Triangle

### **Blasons & Figures**

- > Châteaudun, Château, commande du CNAP pour le festival Images au Centre

2001 - 2000 - 1999

### **Twist to East**

- > Brno, Dum Umeni

### **We Others**

- > Caen, Frac Basse Normandie
- > Paris, Galerie Gilles Peyroulet & Cie

### **D'ar Ger**

- > Rennes, Musée des beaux-arts

1996 - 1994 - 1993

### **Tribu - Natures mortes**

- > Caen, Artothèque
- > Paris, Galerie Isabelle Bongard
- > Vitré, Prieuré des Bénédictins

### **Catherine**

- > Lannion, L'Imagerie
- > Saint-Brieuc, Galerie du Chai
- > Paris, Bibliothèque Nationale, Galerie Colbert
- > Rennes, Galerie Joseph Dutertre

1992 - 1991

### **Noir Limite au Grand Magasin**

- > Rennes, Espace Monoprix

### **Noir Limite aux Abattoirs**

- > Le Havre, Cathédrale des Anciens Abattoirs

1989

### **Noir Limite - Corps à corps**

- > Levallois-Perret, La Base
- > Le Havre, Musée des beaux-arts
- > Gravelle, Abbaye, performance
- > Antibes, Galerie Suzel Berna

1985

### **Cette Femme-là**

- > Paris, Galerie Perrain
- > Rennes, Maison de la Culture

*Liste non exhaustive*

---

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

---

2011

**Breizhtorythm**

> Saint-Gelven, 5<sup>e</sup> Biennale Murmures, Abbaye de Bon Repos

**L'art est un sport de combat**

> Calais, Musée des beaux-arts

**L'objet photographique : une invention permanente**

> Paris, Maison Européenne de la Photographie

**Yves Trémorin, Florence Chevallier et Remy Marlot**

> Rouen, Galerie de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts

2010

**Conversations entre oeuvres**

> Lannion, L'Imagerie

**Le Bénéfice du doute, en fable et en photographies**

> Clermont-Ferrand, Hôtel Fontfreyde - centre photographique

**Mythos Kindheit**

> Ludwigshafen, Kunstverein

**Quelques uns d'entres nous, Bazin, Chevallier, Trémorin**

> Caen, Artothèque de Caen

**Une situation**

> Quimper, Ecole Supérieure d'Art

**Unique**

> Paris, Galerie Michèle Chomette

2009

**Dans l'oeil du critique, Bernard Lamarche-Vadel et les artistes**

> Paris, Musée d'Art moderne, ARC

**Mythos Kindheit**

> Altdorf, Suisse, Haus Fur Kunst Uri

> Palma de Mallorca, Espagne, CCA, Andratx

2008

**Grande Image # 4**

> Le Mans, Ecole des Beaux Arts

**Locked-In**

> Luxembourg, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain

2007

**Grande Image # 1**

> Le Mans, Ecole des Beaux Arts

**Portrait**

**Œuvres photographiques de la collection du FRAC Bretagne**

> Rennes, Galeries du Cloître, École des beaux-arts

**Soirées Rayon Frais**

> Paris, cinéma Elysées - Biarritz, Paris

2006

**Faites vos jeux**

**Œuvres de la collection du FRAC Bretagne**

> Saint-Brieuc, Musée d'Art & d'Histoire

**Gilles Mahé et ses copains**

> Pont-Aven, Pont Aven School of Art

**Objets**

> Solignac, Rencontres photographiques

**Réinventer le Visible**

**20 ans de photographie contemporaine dans la collection de la Maison Européenne de la Photographie**

> Allemagne, Kunsthalle Erfurt

*Sélection des expositions récentes  
Liste non exhaustive*

---

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

---

### POUR TOUS

#### **Colloque « la vie dans le miroir : le Mexique à travers ses cultures »**

aux Champs-Libres

Une dizaine d'intervenants attendus (chercheurs, professeurs, historiens d'art, ...).

> Du 21 au 22 juin 2011

#### **Mardi-expo**

Visites commentées les mardis de 12h15 à 13h

> 7, 14, 21 et 28 juin 2011 (sur réservation le vendredi pour le mardi suivant au 02 23 62 17 41)

> 5, 12, 19 et 26 juillet 2011 (sans réservation)

tarif : 2,15 €+ droit d'entrée

#### **Visites découvertes**

Visites commentées de l'exposition sur rendez-vous (groupe à partir de 10 personnes)

> juin et juillet (sur réservation au 02 23 62 17 41 le lundi, mercredi, jeudi ou vendredi).

tarif : 2,15 €+ droit d'entrée

#### **Visites avec l'Office de tourisme**

Visites commentées les samedis de 14h30 à 15h30 (30 personnes max.)

> les 4, 11, 18, 25 juin, et 2, 9, 16 et 23 juillet (sans réservation, rendez-vous directement au musée)

### PUBLIC SPÉCIFIQUE

#### **Déficients auditifs**

**Vernissage** (31 mai à 18h) et visite commentée en compagnie d'Yves Trémorin traduite en Langue française des signes (7 juin à 17h)

(informations : [csarrazin@ville-rennes.fr](mailto:csarrazin@ville-rennes.fr))

#### **Déficients moteurs**

Accès aux personnes à mobilité réduite

#### **Avec les quartiers...**

Visite commentée et traduite en LFS (7 juin à 17h) en compagnie d'Yves Trémorin avec un groupe constitué

(informations : [csarrazin@ville-rennes.fr](mailto:csarrazin@ville-rennes.fr))

### DOCUMENTATION

#### **Livre**

144 pages, 80 illustrations couleur, Editions Loco. Texte : M. Poivert.

#### **Le journal de l'exposition**

Interview d'Yves Trémorin par Laurence Imbernon, conservatrice au Musée des beaux-arts.

Document disponible gratuitement sur le lieu de l'exposition.

Pour toute visite de groupe, réservation obligatoire au 02 23 62 17 41

(lundi, mercredi, jeudi et vendredi)

**Plus d'informations : [www.mbar.org](http://www.mbar.org)**

---

*VISUELS*  
*DISPONIBLES*

---



1 - *Allégories*, 2009, tirage couleur lamda 120 x 80 cm, © Yves Trémorin



3 - *El matematico*, 2009, tirage couleur lamda 120 x 80 cm, © Yves Trémorin



2 - *Coq de combat #3*, 2009, tirage couleur lamda 120 x 80 cm, © Yves Trémorin



4 - *Femme maya*, 2009, tirage couleur lamda 120 x 80 cm, © Yves Trémorin

---

*VISUELS  
DISPONIBLES*

---



5 - *Poupée huichole*, 2009, tirage couleur  
lamda 120 x 80 cm, © Yves Trémorin



7 - *Signe de croix #4*, 2009, tirage couleur  
lamda 120 x 80 cm, © Yves Trémorin



6 - *Santa muerte*, 2009, tirage couleur  
lamda 120 x 80 cm, © Yves Trémorin



8 - *Xilonen*, 2009, tirage couleur lamda 120  
x 80 cm, © Yves Trémorin

---

## INFORMATIONS PRATIQUES

---



### Musée des Beaux-Arts de Rennes

20 quai Émile-Zola  
35000 Rennes

Tél : 02 23 62 17 45

Fax : 02 23 62 17 49

Courriel :

[museebeauxarts@ville-rennes.fr](mailto:museebeauxarts@ville-rennes.fr)

Site : [www.mbar.org](http://www.mbar.org)

### Accès

Rampe d'accès aux personnes à mobilité réduite

(place de parking handicapé, rue Léonard de Vinci)

Parking : Kléber

Métro : République

Bus : arrêts « Musée beaux-arts » ou « Lycée Zola »

Vélo STAR : station avenue Janvier

### Horaires d'ouverture

Exposition ouverte du 1<sup>er</sup> juin au 28 août 2011, tous les jours, de 10h à 12h et de 14h à 18h (sauf les lundis et jours fériés), ouvert le mardi en continu de 10h à 18h.

### Tarifs, pendant la durée de l'exposition

Plein tarif : 5,80 €

Tarif réduit : 2,95 € (étudiants, titulaires de cartes de Comités d'entreprises, familles nombreuses, ...)

Gratuité : moins de 18 ans, membres de la Société des amis du musée des beaux-arts de Rennes, bénéficiaires des minima sociaux métropolitains, ...

Groupes d'adultes (à partir de 10 personnes) : 3,45 € par individu (réservation par téléphone le lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 8h45 à 11h45 et de 13h30 à 16h30 au 02 23 62 17 41)

Groupes scolaires : gratuit (réservation obligatoire pour tous les groupes au 02 23 62 17 41).