

:: PROGRAMMATION SAISON 2008 | 2009 ::

L'étrange Monsieur Merson

Du 10 décembre 2008 au 8 mars 2009

D'origine nantaise, Luc-Olivier Merson, né à Paris, est l'un des artistes décorateurs du tournant du siècle dont l'œuvre n'a pas bénéficié depuis sa disparition d'une réévaluation. Pourtant, il fut reconnu en son temps comme l'un des peintres majeurs de la III^e République. Elève de l'École des beaux-arts de Paris, il obtient un premier grand prix de Rome en 1869 avec *Le soldat de Marathon* et passe quatre années à la Villa Médicis dont il a laissé des souvenirs passionnants. Sa carrière est marquée



Luc-Olivier MERSON, *Le Repos pendant la fuite en Egypte* 1879. Museum of Fine Arts - Boston

par une production très diversifiée. A l'inverse d'autres artistes de la même époque il s'intéresse peu aux portraits mondains, où son fabuleux talent de dessinateur aurait trouvé une voie facile, pour se laisser inspirer par les sujets religieux dont il va assurer un véritable renouvellement. L'Etat lui fournit également de grandes commandes pour des édifices civils parisiens (Opéra comique, Hôtel de Ville, Cour de Cassation, Sorbonne). Son intérêt pour les arts décoratifs le conduisent en même temps à produire de très nombreux cartons de vitraux civils et religieux ainsi que des tapisseries et des mosaïques. Passionné par l'histoire du Moyen-Age et de la Renaissance, Luc-Olivier Merson est également l'auteur d'illustrations pour des ouvrages célèbres (*Notre Dame* de Victor Hugo, *La chevalerie* de Léon Gautier, *Les nuits* d'Alfred de Musset, *Les trophées* de Heredia entre autres)

L'exposition à Rennes sera l'occasion de découvrir la partie américaine de son œuvre; non seulement les dessins pour le Harper's Magazine mais aussi les décors qu'il a conçus pour les demeures de grands industriels américains comme Isaac Bell aujourd'hui au Metropolitan Museum de New York, Vanderbilt à New York, Belmont à Newport ou l'église du Messie de Providence. Au carrefour de l'historicisme, du symbolisme et des préraphaélites, le chemin singulier de Merson faussement académique constitue une synthèse des différents courants qui ont influencé la peinture décorative juste avant le premier conflit mondial.

Le commissariat scientifique de l'exposition a été confié à Anne Blanche Stévenin, qui achève sa thèse sur Luc-Olivier Merson, sous la direction du Professeur Bruno Foucart à l'Université Paris IV. Un catalogue comprenant une introduction de ce dernier, les textes et notes d'Anne Blanche Stévenin et un essai de Pierre Vaisse sur les grands décors parisiens de Luc-Olivier Merson sera édité pour l'occasion.