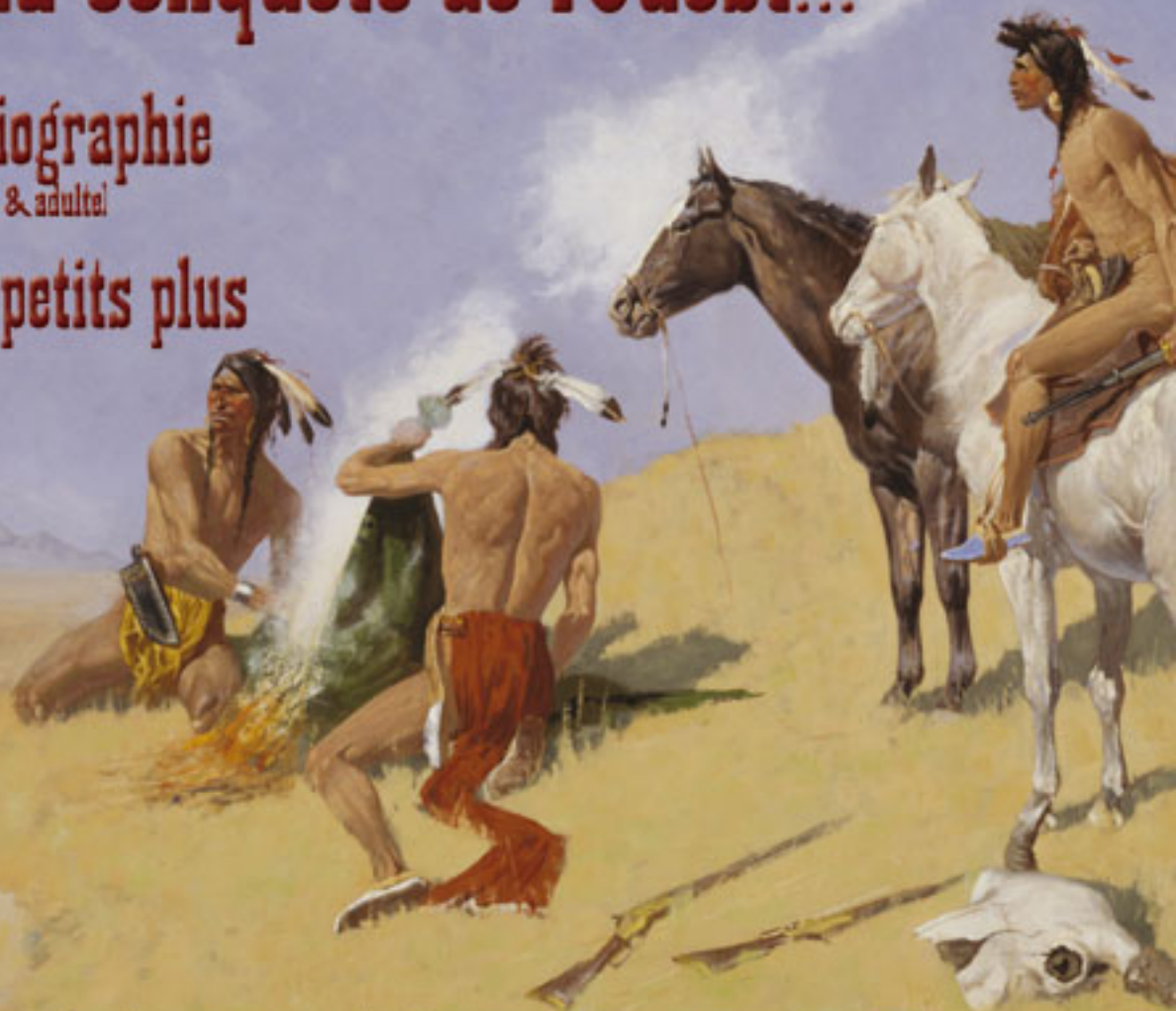


# A la conquête de l'Ouest...

**Bibliographie**

(jeunesse & adulte)

**Les petits plus**



**Musée des beaux-arts de Rennes**

RENNES

VIVRE EN INTELLIGENCE



# pour commencer... la conquête

## La Conquête de l'Ouest

Jean-Michel Billioud, Gilles Rapaport

Mila éditions

Collection Les grandes aventures, 2007

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, un rêve fou s'empare de milliers d'Américains installés dans l'Est du pays : conquérir les territoires inconnus de l'Ouest, protégés par l'immense barrière des montagnes Rocheuses.

En chariot, à cheval ou en train, ils vont oser s'aventurer dans ces contrées sauvages, espérant y trouver de l'or, de la fourrure ou des champs à cultiver.

Mais le Far West a déjà des propriétaires légitimes, les Indiens. Et ces guerriers courageux ne sont pas disposés à céder les terres de leurs ancêtres...



## La Conquête de l'Ouest : la naissance d'une nouvelle Amérique

Yves Cohat, José-Maria Miralles,  
Jean-Louis Rieupeyrou, Pierre Miquel  
Éditions Hachette

Collection La vie privée des hommes, 2004

La collection *La vie privée des hommes*, très didactique avec chacune des pages consacrées à un aspect précis de l'Histoire, nous plonge dans la vie quotidienne de nos ancêtres.

Les auteurs s'attachent à suivre, au plus près de la réalité historique, trappeurs, Indiens, colons... sans perdre de vue l'évolution globale du pays et les faits marquants jalonnant la conquête.

**Daniel Boone :**  
**les aventures d'un chasseur**  
**américain parmi les Peaux-Rouges**

Feodor Rojankovsky

Éditions Circonflexe

Collection Aux couleurs du temps, 1992

Cet ouvrage relate les exploits d'un des premiers explorateurs de l'Ouest américain : Daniel Boone, né en Pennsylvanie en 1735.

Avec cinq compagnons, il pénètre en 1769 dans le Kentucky alors inhabité. Mort en 1820, il a été immortalisé par James Fenimore Cooper sous le nom de "Bas de Cuir".

Ce premier livre pour enfant est publié simultanément en France et aux États-

Unis en 1931 par Rojankovsky, célèbre créateur de la série du Roman des bêtes des albums du Père Castor.



**La Conquête du Far West**

Françoise Perriot

Éditions La Martinière

Collection La vie des enfants, 2007

L'auteur nous fait remonter le temps, jusqu'en 1803. Le gouvernement américain décide alors de mettre en place un réseau commercial entre l'Est et l'Ouest, offrant des terres aux téméraires osant s'aventurer en terrain inconnu. Bâisseurs de villes, fermiers, chercheurs d'or et ouvriers du chemin de fer sont mis en scène et aident à comprendre l'origine des mythes de l'Ouest et du rêve américain.

**Vers l'Ouest**

Martin Wadell, Philippe Dupasquier

Éditions Gallimard

Collection Folio Benjamin, 2003

*"Papa m'a donné ce cahier pour écrire nos aventures. Voici notre famille : moi, Maman et Papa, Peter et Louisa et Rufus, le chien. Nous partons vers l'Ouest pour trouver une bonne terre."*  
Un livre exceptionnel pour vivre la grande aventure des pionniers américains.

### **Amusedoc à la conquête de l'Ouest**

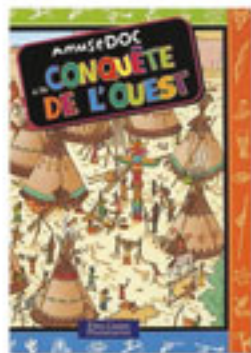
Cécile Marais, Jeanne Petit,

Marc Pouyet

Éditions Père Castor Flammarion

Collection Amusedoc, 2001

Pour apprendre en jouant, Amusedoc emmène les enfants sur les traces des cow-boys et des Indiens pour revivre la conquête de l'Ouest comme s'ils y étaient.



### **Lucky Luke, n°14**

#### **Ruée sur l'Oklahoma**

Morris, René Goscinny

Éditions Dupuis

Avec pour seul compagnon son cheval Jolly Jumper, "l'homme qui tire plus vite que son ombre" fait régner l'ordre et la justice dans un Far West de fantaisie mille fois plus vrai que le vrai. Poursuivant les terribles frères Dalton ou croisant la route de divers personnages historiques, Lucky Luke nous fait découvrir dans la bonne humeur les dessous de la conquête de l'Ouest.

### **Lucky Luke**

Tout connaître en s'amusant sur :

#### **le Pony Express et les diligences**

Morris

Éditions Dargaud jeunesse

Collection Lucky Luke, 1996

Passionné de westerns et d'Amérique, Morris, crée le personnage de Lucky Luke, cow-boy qui bourlingue dans l'Ouest, se retrouvant souvent au beau milieu des faits qui ont marqué son histoire. Morris fait partager sa passion et sa connaissance de l'histoire de l'Ouest américain à travers une série de dossiers documentaires illustrés. Ici, il présente un des symboles de l'Ouest : le transport du courrier par le Pony Express ou par diligence.

### **Le Far West,**

#### **la grande aventure de la conquête de l'Ouest américain**

Les clés de l'actualité junior Hors série,

Éditions Milan presse, 2007

Les enfants de 8 à 12 ans mettent le cap sur l'Ouest en passant par tous les thèmes de la conquête... jusqu'à la fin de la Frontière et la vision de l'Ouest idéal.

## Blueberry, tome 27

### OK Corral

Jean Giraud, Jean-Michel Charlier

Editions Dargaud

Collection Blueberry, 2003

Les aventures de Blueberry, ancien yankee de l'armée nordiste, ne sont jamais loin des faits historiques.

Retranché à Tombstone, Arizona, il se retrouve mêlé à la tuerie d'OK Corral, popularisée par la presse, qui vit périr, un matin de 1881, quatre célèbres outlaws : les frères Clanton et Mc Laury, sous les balles des non moins illustres frères Earp épaulés par Doc Holliday.





# cow-boys et Indiens...

## **Les cow-boys et les Indiens**

Jean-Michel Billioud,  
Gaëtan Dorémus, Olivier Nadel  
Editions Nathan jeunesse  
Collection Kididoc, 2003

Un ouvrage ludique et bien fait pour les plus jeunes avec des volets qui se soulèvent, laissant apparaître l'intérieur d'un tipi ou d'un chariot de pionnier.

## **Histoires de cow-boys et Indiens**

Patrick Bertrand, Frédéric Pillot,  
Jean-Pierre Kerloch, Antoine Ronzon  
Editions Milan jeunesse  
Collection Mille et un contes, 2006

Un recueil de huit récits illustrés et rédigés par des auteurs différents qui permet de découvrir, de façon ludique, des détails véridiques sur les véritables histoires de Crazy Horse, de Pocahontas, des frères James, de Sitting Bull, des frères Dalton, de Calamity Jane...

## **Mille ans de contes – Indiens d'Amérique du Nord**

William Camus, Sourine  
Editions Milan  
Collection Mille ans de contes, 1996

Une histoire à raconter tous les soirs pendant des années, cela fait beaucoup d'histoires. Une histoire pour quand on est petit, et une pour quand on est plus grand, une histoire à rire ou à pleurer, pour avoir peur ou être rassuré...

## **Guerrier-solitaire et le fantôme : une légende arapaho**

C. J. Taylor  
Editions Grandir, 1991

Une légende des Indiens des plaines de l'Ouest où le héros surmonte sa peur et bien des épreuves...

autre titre :  
**Le secret du bison blanc**, 1993

### **L'oiseau qui faisait les tempêtes**

Nathalie Hay, Olivier Matouk,  
Éditions L'École des loisirs  
Collection Mouche, 1995

Voici cinq contes où l'on apprend, entre autres, à jouer un sacré tour au soleil et à confondre les mauvais esprits, où l'on apprend aussi à se méfier de la susceptibilité de la lune, et bien sûr, à se servir correctement d'un arc et de flèches !

### **Un conte des indiens d'Amérique : Petit lièvre et l'étranger** (avec un CD)

Partenariat avec l'Éducation Enfantine  
Éditions Nathan Jeunesse  
Collection Contes des 5 continents, 2003

Ce livre-CD a pour but de faire découvrir aux enfants la musique des Indiens d'Amérique. Le CD, d'une douzaine de minutes, contient l'histoire de Petit Lièvre, une musique traditionnelle apache et deux instruments des Indiens d'Amérique.

Le livre illustre le conte et retrace l'aventure de Petit Lièvre, terrorisé par son ombre, qui part la capturer de bon matin, avec son arc et ses flèches...

### **Cheval Vêtu**

Fred Bernard, François Roca  
Éditions Albin Michel  
Collection Jeunesse, 2005

Un cheval solitaire apparaît dans la grande plaine indienne.

Noir, harnaché pour la bataille, il s'approche du troupeau Comanche, attiré par Trois Myrtilles, une femelle mustang. Ni les hommes que ce cheval vêtu inquiète, ni Cheval Sacré qui voit en lui un rival ne sont prêts à l'accueillir.

Pourtant, pour l'amour de Trois Myrtilles, Cheval Vêtu se plie pour un temps aux demandes des Indiens et va accomplir des prouesses.



### **Tokala, l'indien-cheval**

Michel Piquemal, Antoine Ronzon  
Éditions Mitan  
Collection Terre de couleurs, 2004

Cet album propose, par le biais d'une histoire individuelle, de partir à la découverte d'un peuple, d'une culture et d'une civilisation très différente de la nôtre.

Le texte en langage soutenu et les illustrations aux couleurs sombres mais bien représentatives de la légende racontée, se complètent parfaitement. Ils nous transportent dans un autre univers et c'est réveur, que l'on referme ce livre au récit envoûtant. Un excellent album, au charme puissamment évocateur...

### **Yakari et Grand Aigle, tome 1**

Derib et Job

Éditions Le Lombard

Collection Yakari, 1973

Premier album des aventures de Yakari, enfant sioux capable de parler aux animaux. Après avoir vu Grand Aigle en rêve, Yakari accomplit plusieurs actes prouvant son courage. Grand Aigle lui révèle alors qu'il est son totem et lui offre sa plus belle plume.





# le mythe de l'Ouest

## Contes et récits de la conquête de l'Ouest

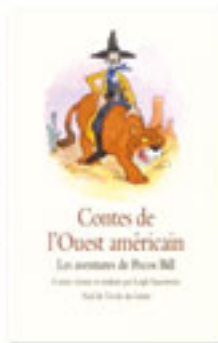
Christophe Lambert,  
Matthieu Bonhomme  
Éditions Nathan Jeunesse  
Collection Contes et récits, 2000

La plus grande épopée des temps modernes, celle du Far West, vue par les pionniers, les Indiens, les trappeurs, les shérifs, les hors-la-loi ou les simples fermiers.

## Contes de l'Ouest américain : les aventures de Pecos Bill

Leigh Sauerwein  
Éditions L'École des loisirs  
Collection Neuf, 2002

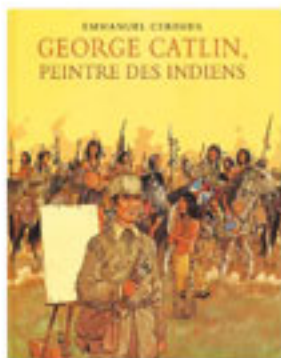
Des contes à dormir debout narrés par ceux qui ont fait l'Ouest, mais qui mentent comme des arracheurs de dents... c'est comme cela que sont nées les légendes de l'Ouest !



## George Catlin, peintre des Indiens

Emmanuel Cerisier  
Éditions L'École des loisirs  
Collection Archimède, 2004

Une façon originale de suivre les Sioux au temps des grandes chasses à travers le périple en images de George Catlin, peintre du XIX<sup>e</sup> siècle qui abandonne son cabinet d'avocat pour suivre et immortaliser les différentes tribus d'Indiens, qui selon ses dires, "disparaîtra au contact de l'homme blanc".



En complément en fin d'ouvrage : quelques pages documentaires avec des reproductions de dessins de Catlin.

## Lucky Luke, tome 40

### L'artiste peintre

Morris, René Goscinny

Éditions Lucky Comics

Collection Lucky Luke, 2001

Frederic Remington se retrouve au centre des aventures du "poor lonesome cow-boy" qui doit assurer la protection de l'artiste tandis qu'il "croque" l'Ouest.



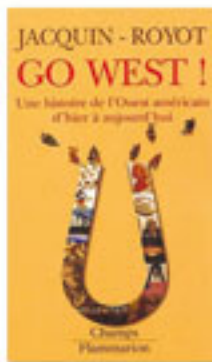


# pour commencer... la conquête

## Go West !

Philippe Jacquin, Daniel Royot  
Éditions Flammarion  
Collection Champs histoire, 2004

Philippe Jacquin, professeur d'anthropologie, spécialiste des Indiens d'Amérique du Nord et de la conquête de l'Ouest et Daniel Royot, professeur de littérature et civilisation américaines, spécialiste de l'histoire culturelle américaine signent ensemble cet ouvrage-référence sur l'histoire du rêve américain. Reprenant le mot d'ordre de la fièvre de l'Ouest du XIX<sup>e</sup> : "Go West, young man, go West !", l'ouvrage retrace cette saga de cinq siècles à travers les grands jalons de l'histoire américaine. Indispensable pour comprendre la naissance d'un mythe universel.



## Journal de la première traversée du continent nord-américain, 1804-1806

Meriwether Lewis, William Clark,  
Michel Le Bris  
Éditions Phébus  
Collection Libretto, 1999-2000  
(tomes 1 et 2)

Journal des principaux protagonistes, de l'expédition Lewis et Clark. Cette première exploration officielle de l'Ouest lointain et de la Louisiane, rachetée aux Français, est menée à la demande du président Thomas Jefferson, et a pour enjeu la mainmise sur ce vaste espace et ses ressources.



## Voix indiennes, voix américaines : les deux visions de la conquête de l'Ouest

Nelcy Delanoë, Joëlle Rostkowski  
Éditions Albin Michel  
Collection Terre indienne, 2003

Cet essai aborde de façon originale les cinq siècles qui ont fait l'histoire de l'Amérique que nous connaissons aujourd'hui. Des récits de voyage de Jacques Cartier et Samuel de Champlain à la campagne électorale de George W. Bush en 2000, du traité de Fort Laramie à la bataille de Little Big Horn, en passant par le massacre de Wounded Knee, Joëlle Rostowski, ethnohistorienne travaillant à l'UNESCO et Nelcy Delanoë, professeur d'histoire des civilisations américaines à l'université de Paris X, ont collecté et analysé des textes rares, parfois inédits, afin de mettre en exergue les liens existants entre deux visions du monde souvent considérées comme antagonistes.



## Astoria, Le roman vrai de la première conquête de l'Ouest 1810-1814

Washington Irving  
Éditions Phébus  
1993

Avant l'or, le premier moteur de la conquête de l'Ouest est la forêt. Le commerce de la fourrure fait vivre tout un réseau de trappeurs et de négociants. Parmi eux, un petit immigré allemand, John Jacob Astor, a l'idée d'étendre ce trafic au Pacifique, d'implanter le siège de son empire, Astoria, au-delà des Rocheuses. Son rêve américain ne se réalisera pas mais il devient tout de même le premier multimillionnaire en dollars de l'Amérique. Il confie le récit de cette quête d'absolu à l'un des plus grands écrivains de l'époque :

Washington Irving, qui, fasciné par le matériau de départ, la colossale somme de notes prises sur le vif par Astor durant son voyage, invente un genre, entre réalisme et légende, promis à un glorieux avenir : le western.



## Voyage en Amérique du Nord 1832-1834

Maximilian Alexander Philipp, Prinz von  
Wied-Neuwied, Karl Bodmer

Éditions Taschen  
2001

Voici le récit du voyage d'exploration de l'Amérique, à la découverte des peuples indigènes, mené par le naturaliste allemand, Maximilien de Wied-Neuwied. Il était accompagné, notamment, du peintre Karl Bodmer, dont les paysages, portraits et scènes de vie indiens illustrent le compte-rendu scientifique.

## L'Or

Blaise Cendrars  
Éditions Gallimard  
Collection Folio, 1973

Johann August Suter, général aventurier ayant réellement existé, veut de l'or. 1834 : il quitte l'Europe, ainsi que femme et enfants pour l'Amérique, débarque à New York et prend la piste de la Californie. Il achète une parcelle, creuse une mine et bâtit un véritable empire. 1848 : un de ses ouvriers découvre de l'or sur ses terres. C'est le

début de la fin. Les prospecteurs affluent et dévastent ses terres. Il intente un procès à l'Etat américain qui n'aboutira jamais. A travers cette fresque de la ruée vers l'or, Blaise Cendrars dresse le portrait psychologique d'un homme que "la découverte de l'or a ruiné" et fait une critique de cette époque frénétique qui a vu plus d'hommes mourir que s'enrichir.

## D'Or et d'argent

Kathleen Winsor  
Éditions Phébus  
1995

Véritable fresque romanesque, *D'Or et d'argent* retrace l'histoire de l'Amérique des pionniers. Lancés dans un même élan, ces hommes et ces femmes, courageux mais peu scrupuleux, conquièrent, à la fois, les territoires vierges de l'Ouest, à la recherche d'or, et construisent, à l'Est, un véritable empire industriel bâti sur l'argent.



**La Conquête de l'Ouest :  
le récit français de la nation  
américaine au XIX<sup>e</sup> siècle**

Tangi Villerbu

Éditions Presses Universitaires de Rennes

Collection Histoire, 2007

Tangi Villerbu propose, avec cet essai, une nouvelle approche du récit fondateur de la nation américaine, par croisement avec des phénomènes culturels internationaux.

Il intègre ainsi aux mythes nationaux une nouvelle notion : celle de spectacle offert aux autres nations. La conquête de l'Ouest s'inscrit dès lors dans la vaste histoire des colonialismes et nationalismes.



**Vers l'Ouest : un nouveau monde**

Philippe Jacquin

Éditions Gallimard

Collection Découvertes Gallimard, 1987

Au milieu XIX<sup>e</sup> siècle, fuyant les crises agricoles et les épidémies, 350 000 pionniers parcourent 3 000 km dans la chaleur des plaines et le froid des montagnes Rocheuses vers les terres promises de l'Ouest, de l'Oregon et de la Californie. Philippe Jacquin retrace une page majeure de l'histoire américaine et raconte la naissance de l'Ouest héroïque.

**Le réalisme américain,  
du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours**

François Mathey

Éditions Albert Skira

1978

Un chapitre entier est consacré au "réalisme du Far West et à l'ouverture des nouvelles frontières" et illustré par des œuvres de Cole, Bierstadt, Catlin, Remington ou encore Russell.



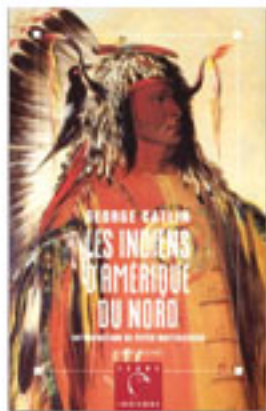
# cow-boys et Indiens...

## Les Indiens d'Amérique du Nord

George Catlin

Éditions Albin Michel, 1992

Cette réédition du *North American Indian Portfolio* de George Catlin, "peintre des Indiens", publié à Londres en 1844, est l'occasion de découvrir l'un des tout premiers témoignages picturaux sur les autochtones des plaines américaines avant l'arrivée des colons.



## L'Amérique indienne

de Edward S. Curtis

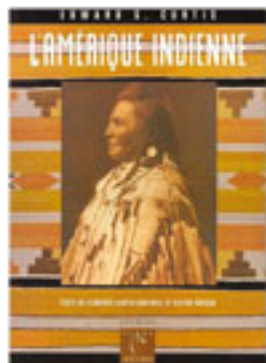
Florence Curtis Grayhill,

Edward S. Curtis (photographies),

Éditions Albin Michel

Collection Terre indienne, 1992

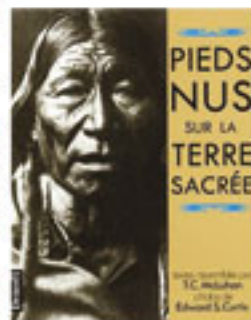
Début du XX<sup>e</sup> siècle : la photographie prend le relais de la peinture dans le rôle d'idéalisation de l'Ouest américain. Edward Sheriff Curtis, l'un des plus éminents photographes de l'époque, décide alors d'immortaliser les cultures indiennes. A la fin du siècle, sa fille entreprend de faire un choix parmi les 40 000 clichés réalisés par son père et rendre hommage à un artiste qui a su exprimer dans ses images en noir et blanc tout le caractère mythique et tragique de populations vouées à disparaître.



### Pieds nus sur la terre sacrée

T. C. Mc Luhan, Edward S. Curtis,  
Éditions Denoël  
Collection Beaux Livres, 2001

Une sélection de textes issus du patrimoine oral ou écrit des Indiens d'Amérique du Nord, classés par ordre chronologique constitue le corpus de cette anthologie des croyances et mœurs amérindiennes.



### Paroles indiennes

Michel Piquemal, Edward S. Curtis,  
Éditions Albin Michel  
Collection Carnets de sagesse, 1993



*"Qu'est-ce que la vie ?  
C'est l'éclat d'une luciole  
dans la nuit  
C'est le souffle d'un bison en  
hiver..."*  
Superbe livre qui retrace bien l'attachement des Indiens à leurs terres et au respect qu'ils portent à la nature.

### Histoire des Cheyennes

Georges E. Hyde, Gilbert David,  
d'après le témoignage de Georges Bent,  
Éditions du Rocher  
Collection Nuage rouge, 1995

Enorme entreprise que cet ouvrage, compilation colossale de la correspondance écrite de Georges Bent, métis, Cheyenne par sa mère, qui, après un essai infructueux d'intégration à la société corrompue des blancs, s'en retourne vivre avec son peuple. Il vit alors avec eux quarante ans d'incompréhension du monde blanc, de luttes acharnées pour défendre les terres des ancêtres, les traités de paix... échangeant ses impressions par courrier avec un grand spécialiste de la question amérindienne : Georges Ernest Hyde. Le résultat : un ouvrage majeur pour connaître l'histoire d'un peuple décimé, telle qu'elle reste gravée dans la mémoire Cheyenne.

## Le cow-boy

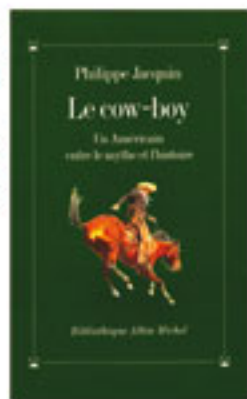
### Un Américain entre le mythe et l'histoire

Philippe Jacquin

Editions Albin Michel

Collection Bibliothèque Albin Michel Histoire, 1992

Loin des personnages de fiction héroïques incarnés par John Wayne ou Clint Eastwood, le cow-boy, dans sa réalité historique, est plus un paysan qu'un roi de la gachette. Loin de l'idéal de liberté qu'il incarne, ce garçon vacher mène une vie rude. Enfourchant son cheval, dont le prix sera retenu sur un salaire, déjà fort maigre, il conduit le bétail du ranch vers les villes où les bêtes seront transformées en produits de consommation. En spécialiste de l'Ouest américain, Philippe Jacquin, démystifie ce symbole, pure invention culturelle américaine, et montre comment ce travailleur ordinaire qu'est le cow-boy fait le lien entre l'Amérique pastorale de l'Ouest et l'Amérique industrielle de l'Est.



## Buffalo Bill

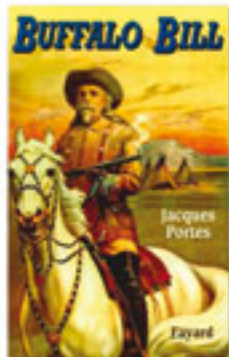
Jacques Portes, Josseline Rivière

Editions Fayard

2002

Une biographie du plus célèbre cow-boy, conduite comme un roman populaire.

Après une enfance bercée par des principes humanistes peu en vogue dans le Far-West, William Cody, guide des convois d'immigrants avant d'accompagner les équipées du Pony Express, puis de devenir éclaireur et enfin tueur de bisons pour nourrir les ouvriers du chemin de fer en construction. Sa vie se retrouve un jour magnifiée dans les colonnes des journaux et il a l'astuce d'exploiter le filon du spectacle en créant le Wild West Show qui va fixer pour longtemps et exporter en Europe l'archétype du combat entre cow-boys et Indiens.





# le mythe de l'Ouest

## **L'Ouest américain : réalités et mythes**

Pierre Lagayette

Edition Elipses Marketing

Collection Essentiels de civilisation, 1998

Essai historique retraçant l'histoire de l'Ouest américain de ses origines à nos jours, cet ouvrage s'attache à faire la part du réel et celle du mythe dans l'épopée, typiquement américaine, de la frontière, au-delà de l'image, souvent faus-sée, véhiculée par le cinéma.



## **Le Western : quand la légende devient réalité**

Jean-Louis Leurat

Editions Gallimard

Collection Découvertes Gallimard, 1995

Spécialiste du western, Jean-Louis Leurat raconte comment le western,

film d'accompagnement, diffusé avant le grand film, à ses débuts, s'est affranchi des séries B pour devenir grand film à son tour, grâce à des personnalités marquantes, acteurs ou réalisateurs.

## **Remington et Russell, des peintres de l'Ouest**

Monique Burke

Editions De l'Olympe

1998

Frederic Remington et Charles Marion Russell sont deux des plus grands peintres de l'Ouest américain. Remington se spécialise dans la description de la vie dans l'Ouest avec des croquis sur les rudes conditions de vie des pionniers. Abreuvé depuis son adolescence des récits d'explorateurs et de trappeurs, Russell représentera les cow-boys et les Indiens au centre des vastes paysages idylliques de l'Ouest.



# Les petits plus

## Séances DVD aux Champs-Libres

Programmation "Western" au Pôle  
Jeunesse - Bibliothèque de Rennes  
Métropole - Les Champs Libres.

Pendant les vacances scolaires de  
février et de printemps 2008,  
du mardi au samedi, à 15h

Gratuit

A partir de 7 ans

Sur réservation au 02 23 40 66 00  
(nombre de places limitées)

RdV : Bibliothèque Les Champs Libres  
"La marelle" Pôle jeunesse - Mezzanine  
(10 cours des Alliés - Rennes)

Renseignements : 02 23 40 66 97

Les films projetés font partie de la collection de  
la Bibliothèque et sont empruntables.

Mardi 19 et mercredi 20 février :

**Geronimo** (Western) - 1h55  
de Walter Hill (Etats-Unis, France)  
1993  
avec Wes Studi, Matt Damon, Gene Hackman

Jeudi 21 et vendredi 22 février :

**3h10 pour Yuma** (Western) - 1h32  
de Delmer Daves (Etats-Unis), 1957  
avec Van Heflin, Glenn Ford, Felicia Farr

Samedi 23 et mardi 26 février :

**L'homme de l'Ouest** (Western) - 1h40  
de Anthony Mann (Etats-Unis), 1958  
avec Gary Cooper, Julie London, Lee J. Cobb

Mercredi 27 et jeudi 28 février :

**La lance brisée** (Western) - 1h36  
de Edward Dmytryk (Etats-Unis), 1954  
avec Spencer Tracy, Robert Wagner, Jean Peters

Vendredi 29 février et samedi 1<sup>er</sup> mars :

**Le brigand bien-aimé** (Western) - 1h32  
de Nicholas Ray (Etats-Unis), 1957  
avec Robert Wagner, Jeffrey Hunter, Hope Lange

Mardi 15 et mercredi 16 avril :

**Les deux cavaliers** (Western) - 1h49  
de John Ford (Etats-Unis), 1961  
avec James Stewart, Richard Widmark, Shirley Jones

Judi 17 et vendredi 18 avril :

**Les pionniers de la Western Union**  
(Western) - 1h15  
de Fritz Lang (Etats-Unis), 1941  
avec Robert Young, Randolph Scott, Dean Jagger

Samedi 19 et mardi 22 avril :

**La flèche brisée** (Western) - 1h33  
de Delmer Daves (Etats-Unis), 1950  
avec James Stewart, Will Geer, Jeff Chandler

Mercredi 23 et jeudi 24 avril :

**La charge des tuniques bleues**  
(Western, histoire) - 1h38  
de Anthony Mann (Etats-Unis), 1955  
avec Victor Mature, Guy Madison, Robert Preston

Vendredi 25 et samedi 26 avril :

**Le grand McLintock**  
(Western, comédie) - 2h07  
d'Andrew McLaglen (Etats-Unis), 1963  
avec John Wayne, Maureen O'Hara, Patrick Wayne

## Projections au musée

(par l'association *Braquage*)

Samedi 17 mai, 16h

séance de long métrage expérimental :

**Bullets for Breakfast** - 1h17  
de Holly Fisher (Etats-Unis), 1992  
Gratuit, sans réservation

Samedi 17 mai, à partir de 20h30

2 séances de courts métrages expérimentaux (1h environ par séance)  
Gratuit, sans réservation

## Dimanches contés au musée

(par Florence Arnould,  
de l'association *Ecoutez voir...*)

Dimanches 17 février, 2 mars, 16 mars,  
30 mars, 27 avril et 11 mai, 15h

Tout public  
Gratuit, sans réservation

## "Mabel Spring" au musée

(*Drolatic Industry* propose un western  
pour marionnettes)

Dimanche 9 mars, 15h

Tout public  
Gratuit, sans réservation

Pour en savoir encore + : [www.mbar.org/actualites/west](http://www.mbar.org/actualites/west)

# La mythologie de l'Ouest

dans l'art américain, 1830-1940

du 13 février au 18 mai 2008



Musée des beaux-arts de Rennes

20 quai Émile Zola - [www.mbar.org](http://www.mbar.org)

ouvert du mercredi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h,  
en continu le mardi de 10h à 18h

FR  
/ME



RENNES